

HobbitCon 2015

Ostersonntag, 5. April, 21:00 Uhr, Raum der DTG, Liederabend

MITTELÄLTER UND MITTELEPDE

Also kreischte Epikurus

Parodie auf das »Palästinalied« von Walther von der Vogelweide (um 1170 – um 1230)
aus der »Carmina Burana«, 13. Jhdt. (Nr. 211 u. 211 a) · Nachdichtung Friedhelm Schneidewind

Ach, ich Arme!

»Carmina Burana«, 13. Jhdt. (Nr. 126) · Musik und Nachdichtung Friedhelm Schneidewind

Saltarello (Italien, 13. Jhdt.)

Mai, dein lichter Schein

Neidhart (genannt von Reuental, um 1190 bis 1240) · Nachdichtung Friedhelm Schneidewind

Unter der Linde

Walther von der Vogelweide (um 1170 – um 1230); Kontrafaktur des anonymen Liedes
»En mai au dous tens novel« · Nachdichtung Friedhelm Schneidewind

Lamento di Tristano & La Rotta (Italien 14. Jhdt.)

Es waren zwei Königskinder

Text 14./15. Jhdt., Musik Ludwig Senfl (1486 – 1543)

Herr Mannelig

schwedisches Volkslied um 1500 · Nachdichtung Friedhelm Schneidewind

Bärentanz (13. Jhdt.)

Eiris sazun idisi

2. Merseburger Zauberspruch, 9./10. Jhdt. · Nachdichtung und Vertonung Friedhelm Schneidewind

Mein Herz das ist versehrt

Oswald von Wolkenstein (1377 – 1445) · Nachdichtung Friedhelm Schneidewind

Tourdion

französisches Trinklied, belegt seit ca. 1530, erstmals von Pierre Attaignant (um 1494 bis um 1552) gedruckt

All voll

»Glogauer Liederbuch«, 1480, um 3 Strophen erweitert von CONVENTUS TANDARADEY

Zugabe: Ballade und Unterweisung für Menschen schlechten Lebenswandels

François Villon (1431 – um/nach 1463; aus dem »Großen Testament« 1461/62)

Nachdichtung und Vertonung Friedhelm Schneidewind

Es spielen und singen Susanne Späinghaus und Friedhelm Schneidewind
von **Conventus Tandaradey** – Gastmusikerin: Renate Knobloch-Maas.



Instrumente u. a.: Blockflöten von Hopf, Kobliczek, Moeck,
Mollenhauer; Rauschpfeife von Eric Moulder; Symphonia und
Renaissance-Drehleier von Kurt Reichmann

